ANTICHE MURA TEATRO FESTIVAL 2020

SETTIMA EDIZIONE

PROGRAMMA

6 luglio 2020

LA SCUOLA NON SERVE A NULLA

di e con Antonello Taurino / scritto da Antonello Taurino e Carlo Turati / produzione Teatro della Cooperativa

20:30 PRE-SPETTACOLO

PLAY. DIZIONARIO DEL SILENZIO

Premiazione vincitori

Interviene: Roberto Reffo, imprenditore (La Meccanica) e sostenitore del Bando PLAY

13 luglio 2020

ZIGULI'

con Francesco Colella / adattamento e regia Francesco Lagi / dal libro Zigulì di Massimiliano Verga / produzione Teatrodilina e Fondazione Sipario Toscana

20:30 PRE - SPETTACOLO

PLAY. DIZIONARIO DEL SILENZIO

Incontriamo i vincitori

Intervengono: Massimo Scola, attore / Tommaso Fermariello, drammaturgo

20 luglio 2020

SVERGOGNATA

di e con Antonella Questa / regia Francesco Brandi / produzione La-Q Prod

20:30 PRE-SPETTACOLO

PLAY. DIZIONARIO DEL SILENZIO

Incontriamo i vincitori

Interviene: Davide Dolores, attore

27 luglio 2020

9841 / RUKELI

di e con Gianmarco Busetto / regia Enrico Tavella e Gianmarco Busetto / produzione Farmacia Zoo:È

20:30 PRE-SPETTACOLO

PROGETTI FUTURI

Teatro Bresci presenta le nuove produzioni

Intervengono: Anna Tringali e Giacomo Rossetto, direttori artistici di Teatro Bresci / Giulia Diomaiuta, organizzatrice e distributrice di Teatro Bresci

GLI SPETTACOLI

LA SCUOLA NON SERVE A NULLA

di e con Antonello Taurino / produzione Teatro della Cooperativa

La scuola non serve a nulla è un viaggio tragicomico tra i paradossi della Scuola di ieri e della "Buona Scuola" di oggi, forse la peggiore riforma di tutta la storia repubblicana. Nelle aule di oggi, già messe malissimo ieri, convivono antiche rigidità burocratiche e nuove follie kafkiane. Se siete o siete stati professori, studenti, genitori di studenti, nonni, zii, cugini, amici, conoscenti di professori o di studenti, allora è la vostra storia. Perché se la scuola in macerie è la parabola più amara di un Paese allo sbando, l'unico riscatto possibile può arrivare dalla convinzione che nessuna riforma o burocrazia potrà seppellire (e nessuna tecnologia potrà sostituire) la relazione umana tra docente e studenti.

Antonello Taurino studia recitazione a Berlino, Mosca e Milano, Si forma anche con J. Alschitz, CTKoreja, J. Edwards, E. Dante, E. Allegri, Accademia Paolo Grassi, P. Rossi, Ecole Internationale J. Lecoq, The S. Batson Studio di New York. Ha pubblicato alcuni libri e ha partecipato a varie edizioni di Zelig dal 2003 al 2014. Ha vinto il Festival Nazionale del Cabaret di Aversa e due Premi della Critica.

ZIGULI'

Con Francesco Colella / adattamento e regia Francesco Lagi / produzione Teatrodilina e Fondazione Sipario Onlus

Un diario intimo che racconta un'esperienza estrema di paternità, il rapporto denso e accidentato fra un padre e un figlio disabile. È la fragilità di un padre di fronte alla disabilità del figlio. La paura e il desiderio della morte. Il bisogno intimo di sparire. La pallina dolce di una caramella e l'amaro di una lingua che lecca per terra. La camicia che si sporca sempre, che prima di uscire è sempre da cambiare e che comunque sempre rimane sporca. Il lupo che il padre, prima o poi, vorrebbe incontrare. E poi le testate, le spinte, i morsi, i graffi tra gli abbracci e le esplosioni di risate. E, qualche volta, i baci. Perché in questa storia, che è soprattutto una storia d'amore, tutto accade disordinatamente, senza nessun galateo sentimentale.

Francesco Colella ha recitato con diversi registi tra cui L. Ronconi, F. Tiezzi, S. Sinigaglia, C. Rifici. Ha vinto l'edizione 2010 del Premio UBU come miglior attore non protagonista. Ha lavorato al cinema e in televisione con G. Campiotti, A. Porporati, G. Manfredonia, M. Calopresti, R. Johnson. Nella serie Trust diretta da D. Boyle e in Zero Zero Zero diretta da S. Sollima.

SVERGOGNATA

Di e con Antonella Questa / regia Francesco Brandi / produzione LaQ-Prod

Quanto contano lo sguardo e il giudizio degli altri? Quanto pesano nel nostro quotidiano? Svergognata porta a galla le trappole in cui spesso inconsapevolmente cadiamo, ovvero il bisogno di approvazione, la schiavitù dell'immagine e della desiderabilità sociale che ci distraggono da ciò che realmente desideriamo e da ciò che siamo.Questo sistema al quale la protagonista ha aderito perfettamente fin dalla nascita, viene messo in crisi quando scopre una serie di messaggi sul cellulare del marito con decine di "svergognate".

Antonella Questa vive e lavora tra l'Italia e la Francia. Dopo anni di teatro di prosa, ricerca e cabaret, passando per la tv con S. Dandini, nel 2005 crea la sua compagnia: LaQ-Prod. Fondamentale nella sua ricerca è stato l'incontro con la coreografa francese M. Bouze, che l'affianca nella creazione degli spettacoli, nei quali il corpo e il gesto spesso si sostituiscono alla parola, amplificandola.

9841 / RUKELI

di e con Gianmarco Busetto / regia Enrico Tavella e Gianmarco Busetto / produzione Farmacia Zoo:È

La storia del pugile tedesco di origine sinti Johann Trollmann detto Rukeli. La vicenda umana e sportiva di un uomo che, da solo, ha osato sfidare la propaganda nazista con uno dei più geniali e potenti atti di comunicazione della storia. Un atto d'amore e dignità che si racconta sotto la pelle tragica di una Germania sfigurata e che emerge nel tempo e nei luoghi di oggi, più vivo di allora, con la forza della riflessione.

Gianmarco Busetto fonda nel 2006 della Compagnia Farmacia Zoo:è. È docente di Teatro e Scrittura Creativa. Collabora stabilmente come formatore con l'Università Ca' Foscari di Venezia, Digital Accademia, l'incubatore d'impresa H- Farm. Pubblica diversi libri e raccolte. Suoi racconti e poesie compaiono in numerose antologie nazionali e internazionali. Con Rukeli vince il Fringe festival di Roma 2016 (Miglior Spettacolo), il San Diego Fringe Festival 2018 (Miglior Spettacolo e Miglior Attore), il Premio Mauro Rostagno 2019 (Miglior Spettacolo, Miglior Regia, Miglior Attore e Premio Giuria popolare)